

Passage start filmgroep 'Moving Movies'

Met elkaar een film bekijken bij één van de deelnemers thuis. Na afloop de film bespreken aan de hand van een map met analyses en gespreksvragen.

Kosten voor aanschaf map: Passage leden €6,
niet-leden €10

Geef je snel op! Dit kan bij Arigje Verkaik t/m 9 februari
arigjeverkaik@hotmail.com
Tel. 0183-582230

Samen film kijken is
leuker dan alleen!

De volgende vier films worden bekeken:

Like Father, Like Son (Hirokazu Koreeda, 2013)

De Japanse zakenman Ryota heeft alles in het leven en is overtuigd van zijn eigen succes. Op een dag krijgen hij en zijn vrouw Midori een onverwacht telefoontje van het ziekenhuis. Hun zoontje Keita blijkt niet hun kind te zijn. In het ziekenhuis werd zes jaar geleden de verkeerde baby meegegeven. Ryota wordt gedwongen een ingrijpende beslissing te nemen, een beslissing tussen natuur – zijn biologisch kind – of cultuur – het kind dat hij opgevoed heeft als het zijne.

A Late Quartet (Yaron Zilberman, 2012)

Wanneer bij een van de leden van een wereldwijd erkend strijkkwartet de ziekte van Parkinson wordt geconstateerd, is de toekomst voor de groep ineens onzeker. Onderdrukte emoties, concurrerende ego's en oncontroleerbare passies weten daarbij de druk op de jarenlange samenwerking nog eens op te voeren. In de aanloop naar hun 25-jarig jubileumconcert lopen de gemoederen hoog op. Is hun liefde voor muziek genoeg om de groep bij elkaar te houden?

Philomena (Stephen Frears, 2013)

Philomena Lee raakt als tiener in 1952 zwanger in Ierland. Ze wordt naar een klooster gestuurd om verzorgd te worden. Wanneer haar kind een peuter is wordt hij door de nonnen voor adoptie naar Amerika gestuurd. Philomena gaat de daaropvolgende 50 jaar op zoek naar hem. Wanneer ze Martin Sixsmith, een vermoede, cynische journalist ontmoet, vertrekken ze samen naar Amerika om hem te zoeken.

Wadjda (Haifaa Al-Mansour, 2012)

De 10-jarige Wadjda woont in een buitenwijk van Rihad. Wanneer ze op een dag een mooie fiets ziet staan bij de speelgoedwinkel in het dorp, wil ze niets liever dan leren fietsen. Alhoewel dat in Saoedi-Arabië verboden is voor meisjes, verzint Wadjda een plan om haar droom uit te laten komen.

Wadjda is de eerste lange speelfilm van een vrouwelijke regisseur uit Saoedi-Arabië en vertelt het verhaal van een meisje dat wil breken met de conservatieve tradities van haar land.